ARS 1909
1909
Mar. 30
AmRoV

CATALOGUE

DE

Tableaux anciens, Dessins, Gravures, Perles, Bijoux, Argenterie, Cristal, Porcelaine, Faïence, Antiquités, Violons, Meubles antiques, Tissus, Dinanderie,

ETC.

PROVENANT DE LA MAISON VOORSTRAAT A. 164, A VOORSCHOTEN, DE LA SUCCESSION DE FEU M.- ALBERTUS NYLAND A UTRECHT, DE LA FAILLITE DE M.- H. J. DEGENS, PAR ORDONNANCE -:- DE Me J. U. POLMAN, ETC. -:-

VENTE PUBLIQUE

LES MARDI 30 ET MERCREDI 31 MARS 1909, DANS LA SALLE DITE „MILITIE-ZAAL", SINGEL 423, A AMSTERDAM

-:- SOUS LA DIRECTION DE -:-

C. F. ROOS & Co.

(BUREAUX: ROKIN 47, AMSTERDAM)

EXPOSITIONS PRIVÉE: les Samedi 27 et Dimanche 28 Mars, PUBLIQUE: le Lundi 29 Mars; de 10 heures à 4 heures, dans la Salle dite „Militie-Zaal", à Amsterdam. La tenture en cuir de Cordoue, dans la maison Voorstraat A. 164, en face du Bureau des Postes, à Voorschoten, sera visible les mêmes jours, de 10 à 4 heures, contre présentation de la carte d'entrée ajoutée à ce catalogue.

L. 67409

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature, de la qualité et de l'état des objets, et ces objets se vendant ainsi qu'ils seront offerts aux enchères, les directeurs de la vente n'acceptent aucune responsabilité quant aux descriptions et autres détails contenus dans le catalogue; une fois l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

☞ **La tenture en cuir de Cordoue dans la maison Voorstraat A. 164 à Voorschoten, doit être enlevée par l'acquéreur, à ses frais et risques, après versement de la somme due aux Directeurs de la Vente, entre le 3 et le 8 Mai prochain, d'après les instructions et sous la surveillance de M.- D. K. J. Schoor, Notaire à Voorschoten, ou de la personne que ce dernier lui désignera.**

L'orde de la vente suit à la fin du présent catalogue.

TABLEAUX ANCIENS

ALEXANDER
ADRIAENSEN
(1857 — Anvers — 1661)

1. Le marché aux poissons à Anvers.

Vue sur le marché, sa fontaine architecturale et les édifices qui l'entourent, se dressant au second plan et dans le fond. A l'avant-plan, un pêle-mêle hardi mais magistralement traité d'une profusion de poissons des plus divers mélangés à des crabes gigantesques, à quelques ustensiles, etc. Plus en arrière, une grande figure sur la droite, et d'autres plus petites au centre, des femmes qui viennent faire leurs emplettes ou qui s'en vont.

Toile. — Hauteur 165 cm. Largeur 240 cm.

Voir la planche I.

GENRE DE
ARENT ARENTZ

2. Hiver.

La surface prise par la glace d'une large rivière qui s'étend d'un côté du tableau à l'autre; des seigneurs se promenant, des patineurs, des pêcheurs à la ligne, des gens en traineaux, l'animent.

Dans le fond, une grande ville avec plusieurs églises et grands bâtiments, leurs toitures paraissant blanchies par la neige.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 55 cm.

JAN
ASSELIJN
(Dieppe, 1610—1652, Amsterdam)

3. Paysage en Italie.

Une route, bordée sur sa gauche par une petite flaque, conduit le long de quelques ruines de châteaux qui se dressent de chaque côté de son parcours. Sur elle, deux bergers qui conduisent trois vaches à robes différentes, un chien aboyant après la première; au lointain, quelques montagnes qui se détachent bleuies contre un ciel que le soleil déclinant enlumine délicatement.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 44 cm.

JAN

DE BAEN

(Harlem, 1633—1702, La Haye)

4. Portrait de femme.

Jeune femme distinguée, vue de face, jusqu'aux genoux et parée de perles. Son costume brun, laissant ses avant-bras et son cou à découvert, est bordé de dentelles et en partie recouvert par un manteau en velours rouge, doublé de soie bleue. Dans le fond, à droite, un pare avec une statuette de femme érigée sur une terrasse.

Une signature de C. Netscher se trouve apposée.

Toile. — Hauteur 108 cm. Largeur 89 cm.

DIRCK

VAN DEN BERGEN

(Env. 1640 — Harlem — après 1690)

5. Deux agneaux, deux vaches, l'une couchée, un cheval noir et un couple campagnard, à côté d'une grange en planches et en chaume, vers la fin du jour.

Signature en monogramme, avec la date 1671.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 41 cm.

GENRE DE

A. BLOEMAERT

6. Buste d'un vieillard à front ridé et à grande barbe grissonnante; sa tête est légèrement penchée en avant et son regard abaissé.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 49 cm.

PEETER

BOEL

(Anvers, 1622—1674, Paris)

7. La pâture disputée.

Par un saut d'en haut un grand singe se jette sur quelques noisettes dans leurs gousses, qu'il a remarqué traîner sur le sol, à côté de deux grenades dont l'une est ouverte, et devant une fontaine sculptée dans la forme d'un dauphin. Un vigoureux chien blanc et brun, dont on voit la tête, l'encôlure et les pattes de devant, à droite à l'avant-plan, veut l'attaquer mais est retenu par le sifflement par lequel son adversaire l'effraie.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 97 cm.

JAN

BOOGAERT

(? — 1656, Middelbourg)

8. Poissons.

Trois aiglefins tailladés reposent dans un panier plat qui se trouve sur une plinthe en bois; sur la droite, un tablier bleu bouchonné et en arrière, un seau en bois.

Signé.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 63 cm.

DANIEL

BOONE

(Burgerhout, env. 1635—1698, Londres (?))

9. Cinq campagnards et un couple amoureux, fumant, buvant et chantant dans un cabaret champêtre.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 26 cm.

H^E

CLEINEMERK

(XIX^e siècle)

10. Paysages fortement boisés et étoffés de quelques figures et de bâtisses rustiques.

Deux pendants, signés.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 85 cm.

J. CUVENES

11. Nature-morte.

Niche en largeur, en partie fermée par un rideau vert. Dans la partie gauche, pêle-mêle, une lampe à mèche qui s'éteint, une flûte, un crâne humain, un sablier, une rose, un encrier, quelques livres, un globe celeste, un coffret, une lettre et une montre en or déposée sur un tapis rouge.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 107 cm. Largeur 142 cm.

ATTRIBUÉ À

JACOB WILLEMSZ. DELFF

(1619 — Delft — 1661)

12. Portrait d'homme.

Magistrat en costume noir, représenté à mi-corps et vu des trois quarts d'en face; ses cheveux et sa longe barbe fournie, sont rouges, son cou est entouré par une petite fraise, sa main droite est relevée dans un geste indicatif.

Bois; forme ovale. — Hauteur 79 cm. Largeur 59 cm.

GENRE DE

ABRAHAM DIEPRAAM

13. Des campagnards joyeux réunis à un repas qu'ils arrosent de bière.

Bois. — Hauteur 70 cm. Largeur 60 cm.

JEAN

LE DUCQ

(1629 ou 1630 — La Haye — 1676)

14. Le taureau récalcitrant.

Paysage montagneux et légèrement boisé, fermé au centre par les hautes ruines de quelque château, contre lesquelles des campagnards ont bâti leur habitation.

A l'avant-plan, un taureau brun conduit entre deux campagnards, l'un le poussant par la queue, l'autre, marchant à sa tête, renversé par un coup de ses cornes. A l'entour, un valet de chasse et un garçon boucher, qui retiennent deux chiens dont les aboyements effrayent le taureau, et un cavalier vêtu d'un manteau gris et coiffé d'un chapeau noir à large bord, qui, descendu de son cheval, se fait verser du vin par le jeune cabaretier.

A gauche dans le fond, un troupeau de moutons rentrant par une large porte ouverte.

Signé en toutes lettres et daté 1655.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 113 cm.

ECOLE DE BRUGES

15. Tryptique.

Sur le panneau du milieu, la Madone en costume vert recouvert d'un manteau rouge et tenant l'Enfant debout sur ses genoux; à sa droite, une canette en argent et un plat avec quelques fruits, à sa gauche, un portique donnant sur un paysage à montagnes, de grande étendue.

Sur les volets, Sainte-Catherine portant l'anneau d'alliance et un glaive, et une autre sainte, portant d'une main une plume de paon et de l'autre une fleur.

Hauteur, l'encadrement compris: 98 cm. Largeur totale: 140 cm.

Voir la planche II.

ECOLE ITALIENNE

16. Le portement de croix.

A l'avant-plan et visibles à mi-corps, le Christ en habit rouge à galon noir brodé d'or, couronné d'épines et portant la croix sur son épaule droite, et un garçon qui le conduit par une corde passée autour de son cou.

Fond en paysage montagneux entourant le lieu de supplice sur le mont Golgotha.

Bois. — Hauteur 64 cm. Largeur 70 cm.

ECOLE DE
FRANS HALS

17. Buste en médaillon d'un magistrat grisonnant à calotte noire, barbe courte, collerette plissée et costume noir.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 23 cm.

WILLIAM GOUW
FERGUSON
(1633 — Ecosse — 1695)

18. Nature-morte.

Une perdrix et deux oiseaux plus petits, sont suspendus par une cordelette en haut d'une plinthe en bois sur laquelle sont déposés un autre oiseau mort et quelques attributs de la chasse au faucon.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 54 cm.

GOVERT
FLINCK
(Clève, 1615—1660, Amsterdam)

19. Portrait du Seigneur de Karsbergen, Membre du Conseil des Etats-Provinciaux d'Utrecht.

Jeune magistrat vêtu d'un beau harnais avec brassards, braconnière et gantelet à la main droite. Il est représenté debout, vu de face et jusqu'aux genoux, sa main gauche reposant sur une balustrade à côté de son casque et de son autre gantelet. Une grande perruque ondulée le coiffe; une chaînette en or qui passe par ses épaules, porte une décoration en forme de croix, tranchant sur le poli de sa cuirasse.

Premier temps du maître.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 95 cm.

FRANS
FRANCKEN LE JEUNE (II)
(1581 — Anvers — 1642)

20. La fête de Bacchus.

Vaste paysage verdoyant à travers lequel serpente un long cortège de nymphes, de satyres, et de jeunes bacchantes accompagnant le char tiré par deux ânes sur lequel Bacchus, couronné de pampres et tenant une grande corne d'abondance, est assis. Au premier plan, trois petites bacchantes qui se grisent du suc de raisin contenu dans une cuve, placée parmi quelques grandes pièces d'orfèvrerie et des fruits répandus par terre. A la queue du cortège qui continue encore de sortir d'un bois en arrière, différents animaux, tant sauvages que domestiques; un temple est situé en arrière sur la droite, dans le ciel, l'apparition d'Apollon conduisant le char solaire.

Sur cuivre. — Hauteur 54 cm. Largeur 77 cm.

JAN
FYT
(1611 — Anvers — 1661)

21. Nature-morte.

Trois canards sont déposés pêle-mêle sur une plinthe en pierre; derrière leurs corps passe un chat qui s'évade avec dans sa gueule un oiseau dérobé.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 72 cm.

ATTRIBUÉ À
JAN FYT

22. Butin de chasse.

Un lièvre et deux perdrix, gisant sur leurs dos, et un trébuchet pour les faucons, sont déposés par terre devant le tronc d'un arbre; à côté de ce dernier, un chien blanc et noir qui regarde vers le gibier, dans le fond, un paysage.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 80 cm.

JACOB
GRIMMER
(Env. 1526 — Anvers — avant 1590)

23. L'entrée dans la plaine.

Route sortant des montagnes qui occupent la droite du tableau; un arbre que le vent a brisé étend une partie de son tronc sur son parcours. A l'avant-plan, trois piétons, plus loin, un cavalier qui fait boire son cheval dans un ruisseau, dans le fond, à gauche, une plaine verdoyante très étendue.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 76 cm.

JAN
VAN HAENSBERGEN
(Utrecht, 1642—1705, La Haye)

24. Portrait d'enfant.

Jeune enfant vêtu d'un costume romain et tenant dans sa main droite un arc, dans l'autre une flèche. A son côté, un carquois et un coquelicot fleuri, derrière lui, un grand arbre à feuillage serré, à droite dans le fond, des montagnes élevées.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 53 cm.

WILLEM CLAESZ.

HEDA

(1594 — Harlem — après 1679)

25. Nature-morte.

Sur un coin de table, recouvert par un tapis vert foncé, reposent les restes d'un modeste déjeuner. Au centre, une grande cannette luisante en étain et à côté d'elle, une salière pareille et une flûte à moitié remplie de vin rouge. Devant ces objets, un peu pêle-mêle et en désordre, trois plats en étain avec un couteau, un plat en porcelaine avec un hareng, une serviette froissée, une soucoupe retournée, un verre de vin, un petit oignon et un morceau de pain en partie émietté.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 67 cm.

SIGNÉ:

M. D'HONDECOETER, 1676

(Utrecht, 1636—1695, Amsterdam)

26. Oiseaux de bassecour.

Un brillant coq et une poule, entourées de plusieurs poussins à duvet jaune. Dans le fond, sur le versant d'une montagne, une tourterelle qui nourrit ses deux petits, à gauche, des canards dans un étang qui s'étend devant une ferme, dans l'air, des oiseaux volant.

Toile. — Hauteur 102 cm. Largeur 123 cm.

JAN JOSEPH

HOREMANS JEUNE

(1714 — Anvers — 1790)

27. Avant le repas.

Intérieur campagnard dans lequel une jeune et jolie femme, qui va couper un chou rouge, est assise à côté d'une grande table portant différents autres légumes. Derrière elle et également assis, un campagnard en veston brun et fumant sa pipe; dans le fond trois autres hommes et une femme sont occupées.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 36 cm.

GENRE DE

GERARD DE LAIRESSE

28. Décor de coin représentant un paysage arcadien dans lequel Apollon, entouré d'un gracieux groupe de nimphes, est assis au bord d'un lac.

Bois; le coin en haut à droite coupé. — Hauteur 82 cm. Largeur 175 cm.

JAN BAPTISTE

LAMBRECHTS

(Anvers, 1680 — après 1731, ?)

29. Le joyeux buveur.

Intérieur campagnard dans lequel un jeune villageois, un paysan et une femme, sont assises autour d'un tonneau portant un réchaud pour la pipe, une cruche et une assiette. Le premier personnage mentionné, lève son verre; une autre femme est debout derrière le dos de son siège.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 23 cm.

SIGNÉ:

LERICHE

30. Un panier avec des roses, des asters et d'autres fleurs, sur le bout d'un parapet.

Signé.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 74 cm.

JOHANNES

LINGELBACH

(Francfort s/M., 1622—1674, Amsterdam)

31. L'arrêt.

Deux chevaux, dételés d'un chariot qui se trouve au second plan, se reposent devant une petite colline creusée d'une caverne. Sur la droite, un campagnard assis par terre, une paysanne avec ses deux enfants et une autre femme campagnarde montée sur un mulet.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

GERRIT

LUNDENS

(Amsterdam, 1622 — après 1677, ?)

32. Foire champêtre.

Dans l'enclos d'une auberge située au bord d'un village, plusieurs groupes de campagnards et leurs femmes, les uns buvant, les autres dansant. Au centre, deux joueurs de violon installés au pied d'un chêne; dans le fond, une église avec sa tour.

Sur cuivre. — Hauteur 13 cm. Largeur 18 cm.

ATTRIBUÉ À

NICOLAES MAES

(Dordrecht, 1623—1693, Amsterdam)

33. La fileuse.

Vieille femme à bonnet blanc et à chemise en toile blanche sortant bouffant de son corsage rouge à manches bruns. Elle est représentée assise dans une chaise, vue presque de face, jusqu'aux genoux et tenant dans sa main gauche sa quenouille et dans l'autre, laquelle se trouve inclinée vers en bas, son fuseau. Sur ses genoux recouverts par un grand tablier verdâtre, un chien brun et blanc est couché.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 85 cm.

MAITRES ANONYMES

34. Portrait de femme.

Jeune femme vue de face, à mi-corps et en costume en soie blanche, échancré et galonné d'or; une longue boucle de ses cheveux descend sur le manteau rouge qui recouvre son épaule gauche.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 73 cm.

35. Un garçon aux cheveux bouclés est assis, plumant un pigeon, près d'une cuvette en grès rouge; à son côté, son chien.

Toile. — Hauteur 102 cm. Largeur 69 cm.

36. Des prunes, deux pêches, quatre roses, quelques grappes de raisins et un melon coupé, déposés pêle-mêle par terre.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 73 cm.

37. Prince polonais visitant un sculpteur qui exécute une statue dans une des ailes de son palais.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 60 cm.

38. Des raisins noirs et un citron à moitié pelé, dans un bol en Delft bleu, des raisins blancs, du pain et quelques huîtres, sur un plat en étain, etc, sur une plinthe en pierre recouverte par un tapis en velours vert.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 60 cm.

MAITRE ANONYME DE 1665

39. Paire de portraits.

Un seigneur et sa dame, vues de face et représentées à mi-jambes. Lui, en costume de velours noir, relevé de grands crevés de batiste blanche et d'un col plat bordé de dentelle; elle, vêtue d'une étoffe gris clair fleuronnée de rouge et parée de dentelle et de grand noeuds rouges qui se répètent dans sa chevelure.

Deux pendants datés 1665 et annotés de „Aetatis suae 40" et „25".

Toile. — Hauteur 109 cm. Largeur 82 cm.

MAITRE FLAMAND DE 1563

40. Tryptique.

Sur le panneau du milieu, Dieu le Père trônant sur les nuages, parmi les anges; il bénit son Fils agenouillé sur sa croix couchée par terre et faisant face à Marie également agenouillée, dans un charmant paysage qui s'étend très lointain.

Sur les volets, à l'intérieur, deux religieuses et les suites du paysage et de la foule des anges, à l'extérieur, un chevalier en armure, accompagné d'un lion, et une sainte femme, accompagnée d'un dragon.

Hauteur, l'encadrement compris: 120 cm. Largeur totale: 180 cm.

MAITRE FLAMAND DE 1785

41. Coin d'atelier d'artiste, occupé par une table sur laquelle des ustensiles à peindre et un petit chevalet portant des études, l'une à un bout de papier sur lequel le nom du peintre parait se trouver tracer.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 87 cm.

42. Autre coin du même atelier, avec un encombrement d'objets d'arts et autres, sur le plancher, dans un panier, et accrochés à la muraille.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 87 cm.

GENRE DE

J. M. MOLENAER

43. Intérieur campagnard dans lequel une femme avec son nourrisson, trois autres enfants, deux hommes, un chien et plusieurs objets de ménage dispersés à l'entour.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 54 cm.

ATTRIBUÉ À

JAN MYTENS

(1614 — La Haye — 1670)

44. Portrait en buste d'un seigneur âgé, vu presque de face, à longue perruque poudrée et à habit brun clair; en haut, à gauche, ses armes.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 60 cm.

D'APRÈS

AERT VAN DER NEER

(1603 — Amsterdam — 1677)

45. Large rivière vue par un clair de lune et animée de nombreux bateaux-pêcheurs et autres; sur le rivage, une file de maisons et deux pêcheurs près de leur embarcation.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 50 cm.

A. I.

OFFERMANS

(XIX^e^ siècle)

46. Village entouré de quelques arbres; sur la route y conduisant une paysanne, sa fillette et un berger avec du bétail.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 57 cm.

WILLEM

ORMEA

(Utrecht; décédé après 1660)

47. Poissons.

Sur un grand étal reposent un énorme cabillaud, deux aiglefins, le couvercle d'un panier et une cuvette en bois. Dans le fond, accoudé sur la plinthe, un jeune pêcheur vêtu de ses habits d'hiver et fumant sa pipe.

Toile. — Hauteur 97 cm. Largeur 107 cm.

GENRE DE

JAN VAN OS

48. Coupe sur pied entouré par un dauphin; différentes fleurs l'entourent et la recouvrent.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 40 cm.

GENRE DE

ANTHONIE PALAMEDESZ

49. Le promeneur.

Jeune seigneur aux cheveux blonds coiffés d'un chapeau à large bord, à moustaches et à barbiche, se promenant à l'entrée d'une plaine étendue. Costume en jaquette noire relevée d'un col plat en dentelle, en culotte grise et en bottes éperonnées en cuir jaune; sa main droite tient une canne.

Bois; forme cintrée. — Hauteur 16 cm. Largeur 10 cm.

SIGNE:

P. PALAMEDESZ, 162?

(Londres, 1607—1638, Delft)

50. Scène de combat.

A l'avant-plan, sur la droite, trois cavaliers en harnais se poursuivant en tirant leurs pistolets, plus en arrière, à gauche, d'autres cavaliers qui se lancent au galop à l'attaque; par terre, un soldat tué et deux chevaux blessés.

Bois. — Hauteur 62 cm. Largeur 43 cm.

CORNELIS

PRONK

(1691 — Amsterdam — 1759)

51. Vue en hiver sur le quartier traversé par un canal situé derrière une des portes d'entrée de la ville d'Amsterdam.

Signé en initiales.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 60 cm.

JAN CLAESZ.

RIETSCHOOF

(1652 — Hoorn — 1719)

52. Vue sur le village d'Opperdoes.

Parmi le bétail pâturant dans le pré au premier plan, un vieux monsieur assis sur quelques pierres et s'entretenant avec deux femmes, l'une trayant une brebis. Dans le fond, des demeures rustiques et des arbres.

Toile. — Hauteur 102 cm. Largeur 142 cm.

GENRE DE

WILLEM ROMEYN

53. Deux vaches, deux chèvres et quelques moutons, devant des ruines dans un paysage en Italie.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 56 cm.

AART

SCHOUMAN

(Dordrecht, 1710—1792, La Haye)

54. Groupe grandeur nature représentant le peintre Albertus de Jonck, sa femme née van Poorten et leur jeune fils Willem, assis à une table.

Signé et daté 1746.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 117 cm.

M.

SIMONS

(XVII[e] siècle)

55. Nature-morte.

Large plinthe en marbre brun et en partie recouvert par un moëlleux tapis rougeâtre. Sur elle, un grand bocal à vin du Rhin, à moitié rempli, des grappes de raisins noirs et blancs, un grand plat en étain portant des figues et des pêches, une bouteille entourée de paille, à vin d'Italie, et un melon.

Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 113 cm.

P. G.

SJAMAAR

(1819 — La Haye — 1876)

56. Intérieur villageois à couple jouant aux cartes à la lumière d'une chandelle, un autre couple suivant leur jeu.

Signé.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 30 cm.

JAN FRANCISCUS

SOOLMAKER

(Vers 1635 — Anvers — après 1665)

57. Dans les montagnes.

Paysage accidenté et sur sa droite, boisé. A l'avant-plan, un berger et une bergère assise sur un âne, qui conduisent leur troupeau de bétail à travers un ruiseau; plus en arrière, des ruines.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 100 cm.

JAN FRANCISCUS

SOOLMAKER

(Vers 1635 — Anvers — après 1665)

58. Un berger à cheval et conduisant du bétail se rafraîchit à une auberge installée dans le flanc d'un rocher.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 50 cm.

ABRAHAM

STORCK

(Env. 1635 — Amsterdam — après 1704)

59. L'Y devant Amsterdam.

La nappe d'onde s'étendant devant la ville, par un jour calme et des bateaux-pêcheurs, des embarcations de plaisance et un bâtiment de guerre l'étoffant.

A droite, à l'avant-plan, un débarcadère étoffé de personnages et auquel des pêcheurs avec leurs canots ont amarré.

Toile. — Hauteur 48 cm. en Largeur 64 cm.

JURRIAEN

VAN STREEK

(Env. 1632 — Amsterdam — 1678)

60. Nature-morte.

Grande table en bois en grande partie recouverte par un tapis vert et portant quelques pêches, deux citrons, l'un à moitié pelé, un homard, une grappe de raisins blancs, trois prunes, quelques plats en étain, l'un avec du jambon, deux verres à vin et un grand panier contenant un très grand plat en Delft bleu sur lequel encore d'autres fruits. En arrière, sur la droite, un coffret sur le couvercle plat duquel, une trousse de clefs, un bocal à vin du Rhin et de nouveau quelques fruits.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 130 cm.

JACOB

TOORENVLIET

(1635 ou 1636 — Leyde — 1719)

61. Le porc abattu.

Une cour derrière une grande maison en style italien où, à droite, à l'avant-plan, un porc abattu est suspendu contre une échelle. Du même côté, mais plus en arrière, quelques campagnards qui demandent à boire, deux femmes, et trois enfants qui s'amusent avec une vessie qu'un garçon boucher fait gonfler. A gauche, un homme barbu taquinant une femme occupée à nettoyer du poisson ; dans le fond, deux hommes, l'un pinçant la guitare, et une femme, près d'un puits.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 70 cm.

ADRIAEN

VAN UTRECHT

(1599 — Anvers — 1652)

62. Un grand coq à plumage clair et à queue noire, et trois poules brunes, tachetées de noir, devant un feuillage touffu.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 93 cm.

GENRE DE

ADRIAEN VAN UTRECHT

63. Différents fruits et légumes, de la viande et du saumon, sur une grande table à côté d'une servante avec un morceau de mouton embroché.

Toile. — Hauteur 105 cm. Largeur 150 cm.

D'APRÈS

ADRIAEN VAN DE VELDE

64. Une bergère, un pâtre et leur troupeau de bétail, se reposant autour d'une fontaine dans un paysage boisé.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 78 cm.

PEETER

VAN DEN VELDEN

65. Port de mer au Levant.

Rade animée de deux grands bâtiments de guerre et de deux galères, devant une ville située au pied de montagnes.

A l'avant-plan, des chaloupes qui transportent des coffres à valeurs vers un débarcadère occupé par un bâtiment monumental, sur la droite. Dans le fond, des nuages menaçants et le large de la mer.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 125 cm.

ATTRIBUÉ À

A. P. VAN DE VENNE

(Delft, 1589—1662, La Haye)

66. Deux pendants, des grisailles représentant des scènes de la fête de Bacchus, des anges dans le ciel répandant des couronnes en fleurs sur les gens se livrant à la danse.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 55 cm.

GENRE DE

GASPARD PIERRE VERBRUGGEN

67. Fleurs.

Deux vases sur des piédestaux, dans un paysage lointain; l'un et l'autre contiennent des dahlias et plusieurs autres fleurs.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 52 cm.

JAN HENDRIK

VERHEYEN

(1778 — Utrecht — 1846)

68. Vue de ville.

Large rue bordée d'anciennes façades d'architecture hollandaise; elle aboutit à une large porte donnant sur une autre rue transversale et passe un puits se trouvant sur la gauche.

Joli étoffage de différentes petites figures; beau jour en été.

Signé et daté 1819.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 35 cm.

SIMON

DE VLIEGER

(Rotterdam, 1601 — Weesp (?))

69. Temps venteux.

Mer agitée dans laquelle se dressent les pointes dangereuses de deux récifs. Au premier plan, un dauphin; un peu plus en arrière et également beaucoup plus éloignés, deux grands bâtiments de guerre et deux autres voiliers.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 35 cm.

GENRE DE

JEAN ANTOINE WATTEAU

70. Pierrot passant devant une jeune dame à toque rouge panachée et à costume en velours vert ourlé de fourrure; fond en quartier de village.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 32 cm.

SIGNÉ

PHILIPS WOUWERMAN

(1619 — Harlem — 1668)

71. La chasse au faucon.

Vaste paysage légèrement ondulé à côté d'un parc privé, orné de statuettes. Sur la gauche, un fauconnier à cheval et quelques valets montant la garde auprès de quatre chevaux, au centre, du butin de chasse, à droite, deux couples qui, reposant par terre, se rafraîchissent, une autre femme, un âne chargé et un jeune page. Dans la plaine en herbe, plus en arrière, la chasse qui recommence.

Signature en monogramme.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 70 cm.

THOMAS

WYCK

(Beverwijk, 1616? — 1677, Harlem)

72. Le repas du nourrisson.
Intérieur villageois dans lequel une femme, à petite coiffe et à fichu blanc, est assise entre une table à tapis rouge et le berceau de son dernier-né. Une fillette plus âgée donne à ce dernier son bouillon, le père est occupé à travailler dans le fond. A gauche, une porte dont la partie supérieure est ouverte et laisse entrer une lumière assez vive.
Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

---

73. Brekelenkam (D'après Q. G.). — Intérieur dans lequel une paysanne en discours avec la maîtresse de la maison et sa servante.

74. De Bruyn (C. J.). — Coins de plinthes en pierre, sur lesquels un vase rouge contenant différentes fleurs. Deux pièces.

75. Coorte (A. S.). — Des pommes, des poires, des figues et des grappes de raisins blancs, sur un bloc en pierre.

76. Van Ginkel (I. G.). — Vue dans la ville de Breda, un large canal longeant le quartier représenté.

77. Jeannier. — Paysage boisé à moulin à eau et à perspective lointaine.

78. Looten (Attr. à Jan). — Grande forêt au bord de laquelle un chasseur à pied et un autre à cheval, poursuivant un cerf à travers un courant.

79. Maître anonyme. — Le Christ en croix.

80. Murillo (D'après B. E.). — „La Madone", copie par I. I. van der Maas.

81. Van der Neer (D'après A.). — Rivière vue par une nuit claire; sur son courant un pêcheur retirant ses filets.

82. Van der Neer (Genre de A.). — Port de mer situé au pied d'une haute montagne, la lune perçant les nuages qui flottent dans le ciel.

83. Rembrandt van Ryn (D'après H.). — „Les syndics des drapiers", copie par I. I. van der Maas.

84. Rynenburg (N.), 1785. — Jeune pêcheur à la ligne assis sur un banc en pierre et montrant les poissons qu'il a pris.

85. Van Veen (Genre d'Otto). — La Madone assise avec l'Enfant embrassant St. Jean-Baptiste, sur ses genoux.

86. Verheggen (H. F.). — Vallées riantes bordées de montagnes couronnées de ruines et l'une traversée par une rivière, l'autre par un large ruisseau. Deux pièces.

87. Verschuur (Signé: W.). — Un cheval blanc et un chien brun et blanc, dans une écurie.

88. Hans (J. G.), E. A. — Vue de rivière, en été; côte accidentée fouettée par un vent se levant, par un autre maître. Deux pièces.

89. Molenaer (J. M.), Wouwerman (Attr. à P.). — Cabaret campagnard avec des paysans se moquant d'une femme endormie; cavalier avec une femme assise en croupe, devant la tente d'une vivandière. Deux pièces.

90. Seigneur à l'air moqueur, en buste, et deux gavroches, d'après F. Hals. Deux pièces.

91. Campagnard à bonnet rouge, en buste, et joyeux buveur au cabaret, d'après F. Hals et A. van Ostade. Deux pièces.

92. Des campagnards au repas et faisant de la musique, d'après F. Hals et D. Teniers. Trois pièces.

93. Jésus baptisé par St. Jean-Baptiste.

94. Vue sur le Marché et l'église de St. Bavon, à Harlem.

95. Vue sur le Zaan et son rivage étoffé de moulins; sur l'eau différentes embarcations et bateaux.

96. Portrait d'un pasteur du XIX^e^ siècle assis devant un arbre, la Grande Eglise de Harlem dans le fond.

97. Dessus de porte en grisaille, trois femmes symboliques représentant la Justice.

98. Grisailles représentant, la Sainte-famille avec St. Jean-Baptiste et sa mère, belle sculpture de St. Jean l'Evangéliste porté par trois anges. Deux pièces.

99. Jeunes femmes en bustes, l'une à chevelure bouclée et à costume décolleté, l'autre à collerette plissée et à bonnet blanc, les deux garnis de dentelle. Deux pièces.

100. Bustes d'homme et de femme, lui à chapeau à large bord, elle à bonnet blanc et à grande fraise; deux pendants.

101. Corps de garde avec des soldats jouant aux dés; magistrat à costume noir et à longs cheveux foncés, en buste. Deux pièces.

102. Quelques pêcheurs et deux femmes sur une côte à rochers; Eve présentant la pomme à Adam. Deux pièces.

103. Paysage panoramique de grande étendue, par un jour nuageux; rivière bordée de montagnes assez considérables. Deux pièces.

104. Village situé au bord d'un petit courant; parage boisé traversé par un ruisseau. Deux pièces.

105. Habitation rustique en briques; Jésus chez Marthe et Marie. Deux pièces.

106. L'évangéliste St. Pierre, représenté en buste et assis, lisant dans un livre, dans une cellule. Deux pièces.

107. Des moines éclairés par une lampe à mèche, l'un d'eux lisant à haute voix. Deux pendants.

DESSINS ET GRAVURES

GERARD VAN BATTEM

108. Scène de foire.

Petite ville rurale, dont la tour d'église et les habitations entremêlées de quelques arbres occupent le fond; vers l'avant-plan, à droite, la barraque d'un saltimbanque, des campagnards préparant leur repas et des nombreux spectateurs parmi lesquels un cavalier et deux seigneurs en compagnie d'une dame élégante.

Signé.

A la gouache, encadré. — Hauteur 28 cm. Largeur 41 cm.

LOUIS BLEULER

109. La chute du Rhin, près de Schaffhause; vue sur la ville de Zürich et ses environs.

Deux pendants, encadrés.

A la gouache. — Hauteur 48 cm. Largeur 70 cm.

WYBRAND HENDRIKS

110. Des roses et des lis dans une canette, et quelques violettes, sur une plinthe en pierre.

Signé et daté 1764.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 42 cm. Largeur 33 cm.

C. J. VAN HULSTYN

111. Des raisins blancs et noirs, des nèfles, des prunes et quelques fleurs, autour d'un panier contenant une pêche et un melon.
Signé.
Aquarelle encadrée. — Hauteur 42 cm. Largeur 35 cm.

J. A. KNIP

112. La rivière le Dommel, près de Bois-le-Duc; la citadelle de Tivoli, en Italie.
Deux pendants.
A la gouache. — Hauteur 50 cm. Largeur 75 cm.

DIRK LANGENDYK

113. Troupes d'infanterie embarquées sur un bac.
A l'encre de Chine; en deux feuilles.

NICOLAAS MUYS

114. Deux canards, une bécasse, un pigeon et un chien, au pied d'un arbre.
Signé et daté 1769.
Aquarelle encadrée. — Hauteur 28 cm. Largeur 23 cm.

G. SMAK GREGOOR

115. Deux vaches et un paysan à cheval et en discours avec une paysanne, près d'une ferme.
Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

D'APRÈS D. TENIERS JNE

116. La fête de village.
Aquarelle encadrée. — Hauteur 40 cm. Largeur 53 cm.

---

117. DE BEYER (Attr. à J.) — Le Grand-Marché et le Débit de Vin, à Zutphen; aquarelle encadrée.

118. CHERRI (P. L.). — Huit études de têtes caricaturales, avec des inscriptions et la date 1746. Au crayon rouge; encadré.

119. KNIP (H. J.). — Vue sur le village de Helvoirt, en été; à la gouache.

120. PRONK (Attr. à C.) — L'hôtel de ville à Tholen; aquarelle encadrée.

121. TEN CATE (H. G.), E. A. — L'entrée d'une propriété boisée, en hiver; des fleurs posées dans un verre et visitées par un papillon. Deux aquarelles encadrées.

122. SMITS (JACOB), d'après C. DUSART, E. A. — Paysages étoffés, garçon jouant le „rommelpot", etc.; cinq aquarelles encadrées.

123. Vieille meunerie à eau devant des arbres, des femmes lavant leur linge dans le ruisseau qui en découle; aquarelle encadrée.

124. Magistrat représenté à mi-jambes, à l'aquarelle; cadre ovale en bois et sculpté de volutes.

125. Quatre **trompe-l'oeil,** à différents sujets à l'aquarelle; encadrés.

126. **Pastel** encadré, jeune femme mouchetée du temps de Louis XV, en buste.

---

127. **„De Rembrandt Tentoonstelling te Amsterdam,"** 40 photogravures avec texte par Dr. C. Hofstede de Groot; en portefeuille de luxe, à veau et à dorure.

128. Paire **d'eaux-fortes**: „Scènes de cabaret", par M. van den Eeden.

129. Six **eaux-fortes**: „Vues pittoresques en Dauphiné, Suisse, etc.", par Eugène Blery; en couverture.

130. Six **eaux-fortes**: „Etudes de paysages", par Remi van Haanen; 1er cahier, en couverture.

131. Six **eaux-fortes**: bois et paysages, par P. Huet; en couverture.

132. **L'œuvre de Gerard de Lairesse,** gravé par N. Visscher; reliure en veau.

133. **„La Mort de Messieurs Jean et Corneille de Wit",** quatre gravures par Romyn de Hooghe, avec texte en Français et en Hollandais. Encadré.

134. Les bustes en médaillons du Prince Guillaume V d'Orange, de son épouse et de ses trois enfants; suite de cinq **gravures** coloriées, par G. Balthasar et G. M. Probst Père & Fils. Encadrées.

135. Quatre **gravures** en couleurs: „The Dog's first sight of himself", et „Betsy in Trouble", par N. Schiavonetti d'après I. Russell, „Animal Affection", et „Innocent Recreation", par Bonnefoy d'apres Miller. Encadrées.

136. Paire de **gravures** en couleurs; „Gathering fruit" et „Gathering wood", par R. M. Meadows d'après G. Morland. Encadrées.

137. Paire de **gravures** en couleurs; „The First of September-Morning" et „Evening", par W. Ward d'après G. Morland.

138. Paire de **gravures** en couleurs; „The Ratifying Magna Charta by King John" par W. Ryland et J. Burke, d'après Mortimer.

139. Paire de **gravures** en couleurs; „Napoleone e Maria Luisa d'Austria", par C. Lasinio d'après Santi Soldaini. Encadrées.

140. Paire de **gravures** en couleurs; „Bétail au repos" et „Bétail s'abreuvant", par Coqueret et Alais, d'après Albert Cuyp.

141. **Gravure** en couleurs; „Ascot Grand Stand-The coming in", par R. G. Reeve d'après J. Pollard. Encadrée.

142. **Gravure** en couleurs; „The Earl of Derby's Stag Hounds", par R. Woodman d'après Is. Barenger. Encadrée.

143. **Gravure** en couleurs; „A storm coming on" (Memorable hurricane that destroyed the squadron of Rear Admiral Thomas Graves), par F. Jukes d'après R. Dodd. Encadrée.

144. **Gravure** en couleurs; „The Duchess of Devonshire", par G. Keating d'après Jos. Reynolds. Encadrée.

145. **Gravure** en couleurs; jeune femme assise dans une chaise à bras, par W. Ward d'après I. R. Smith. Encadrée.

146. **Gravure** en couleurs; „The Bailey Family", d'après Th. Gainsborough. Encadrée.

147. **Gravure** en couleurs; „The Morning Walk", d'après Th. Gainsborough. Encadrée.

148. **Gravure** en couleurs; „L'heureux moment", par N. De Launay d'après N. Laurens. Encadrée.

149. **Gravure** en couleurs; Fête populaire, La Haye 16 Septembre 1816, par D. Sluyter d'après H. P. Oosterhuis. Epreuve encadrée.

150. Paire de **gravures**; „Cavaliers en maraude" et „Chasse aux éperviers", par Basan d'après Ph. Wouwerman.

151. Paire de **gravures**; „Les Philosophes ou la fille échappée" et „Corps de garde d'officiers hollandais", par Tangé d'après C. Troost.

152. Paire de **gravures**; „Cimone and Ifigenia", et „Nymphs and Satyr", par M. Bovi d'après J. B. Cipriani.

153. Paire de **gravures**; „The Happy Village" et „The Deserted Village", par Theuvin d'après J. Reynolds.

154. Deux **gravures**; „Récréation de la table", par Moitte fils d'après Jordaens, „Bataille" par M. de Sallieth.

155. **Gravure** en bistre; „The little Plunderer", d'après G. Morland.

156. **Gravure** encadrée; „Passage du Grand St. Bernard", par Aubertin d'après Gauthier.

157. **Gravure** encadrée; La Paix de Munster, par J. Suyderhoeff d'après G. ter Borch.

158. Paire de **gravures** encadrées; „L'auditoire" et „La salle de concert" de Felix Meritis, par van der Meer et Vinkeles, d'après Barbiers et Kuyper.

159. **Gravures** concernant l'histoire de la Hollande; quinze pièces.

160. **Gravures** d'après Huchtenburgh, Vanloo, Vernet, Watteau, Wouwerman; à la manière noire par Ardell, Gole, Vind; sujets historiques et vues d'optique en couleurs. Quarante-quatre pièces.

PERLES - BIJOUX - ARGENTERIE

161. Riche **diadème** en or, composée d'un motif de milieu en grande demi-perle encadrée par huit grands diamants, flanqué par deux branches à semis de petits diamants et se réunissant en haut; à chaque côté de ces rameaux, deux fleurs chacune à trois grands diamants, un grand diamant ovale et deux grand rubis les séparent, trois perles les couronnent. Les deux ailes de la parure portent chacune dix-huit perles en différentes grandeurs et quinze petits diamants, sertis en deux rangs. En étui.

Voir la planche III.

162. Beau **collier de perles,** en deux rangs et composé de cent soixante-dix perles d'une même grandeur; fermoir à beau saphir encadré de quatorze petits brillants.

Voir la planche III.

163. **Collier de chien** en seize rangs de petites perles guidés par cinq barrettes serties de petits diamants.

164. **Rivière** composée de vingt-huit beaux brillants se succédant en grandeur et s'alternant avec vingt-six brillants plus petits.

165. **Collier** en très fine chaînette en or portant un pendentif serti de deux petits rubis et orné de six petites perles; en étui.

166. **Collier** en légère chaînette en argent portant une pendeloque en noeud sertis de petits brillants et surmontant un beau diamant piriforme encadré de petits rubis.

167. **Collier** en argent, à dix-huit turquoises légèrement ovales alternant avec un nombre égal de petits diamants; en étui.

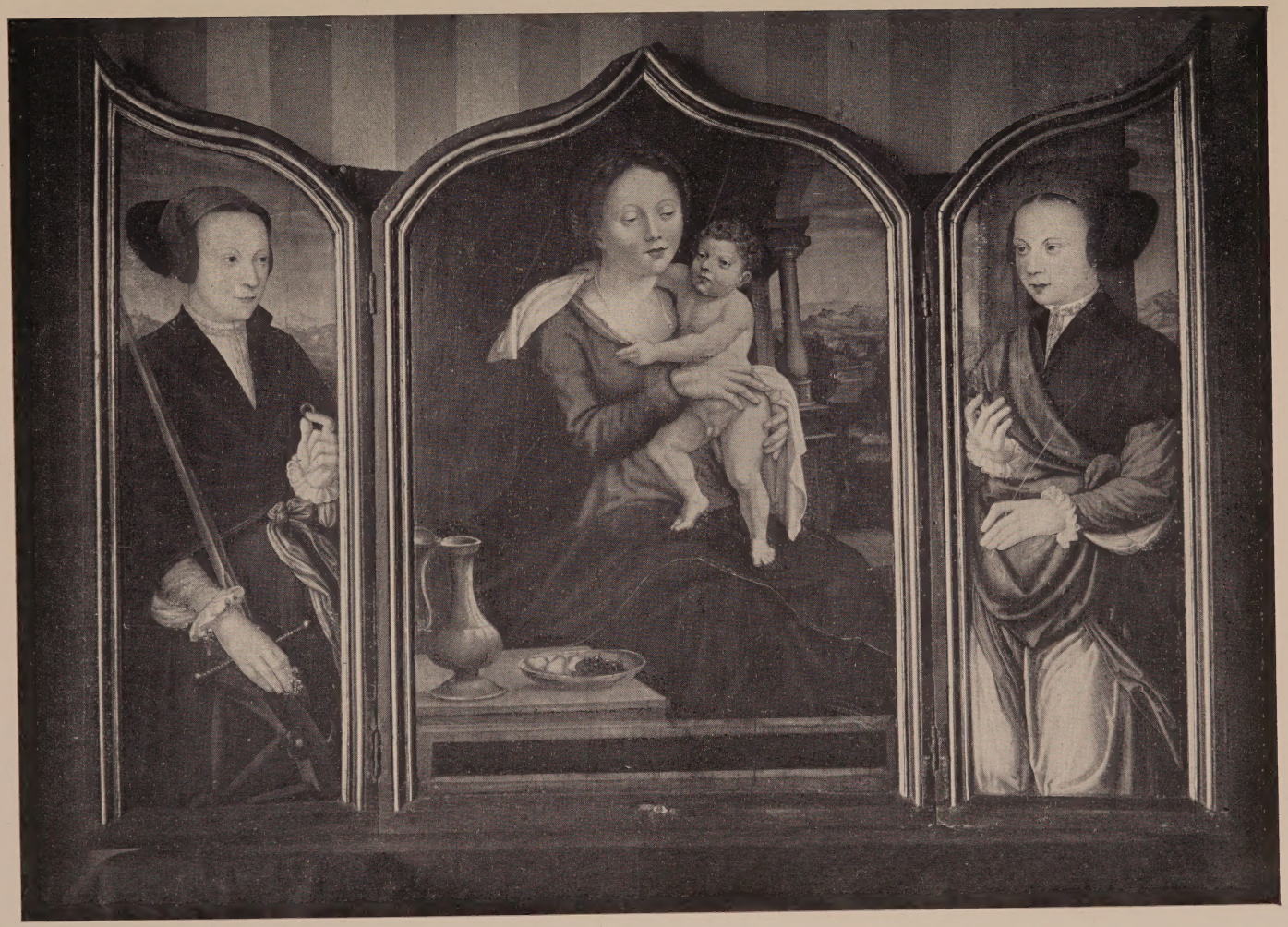
168. Paire de **boucles** d'oreilles en très beau brillant solitaire suspendu à un autre petit brillant; en étui.

169. Paire de **boutons** d'oreilles en brillant solitaire surmonté d'un très petit diamant; en étui.

170. Paire de **boutons** d'oreilles en perle solitaire surmontée d'un beau petit brillant; en étui.

No. 1.

Alexander Adriaensen. Le marché aux poissons à Anvers.



No. 15.

Ecole de Bruges. Tryptique.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

/LAP84-D 21306